REFERENCIAS ARQUITECTURA Y DEFINICIÓN DE ESTILO

CASA ÁTICO

El presente documento tiene por objeto definir y comunicar el concepto arquitectónico, el lenguaje interiorista y la línea estética general del proyecto, así como servir de referencia visual y conceptual para la comprensión del espacio, los materiales y la atmósfera buscada en la vivienda.

Las imágenes, descripciones y soluciones aquí recogidas deben entenderse como criterios de diseño y referencias de intención, no como una definición contractual cerrada de materiales, sistemas constructivos o soluciones técnicas concretas.

La definición final de calidades, marcas, sistemas y partidas se desarrollará en la Memoria de Calidades y en el Proyecto de Ejecución, documentos que establecerán de manera precisa las soluciones adoptadas, las mediciones y su correspondiente valoración económica.

Este documento se concibe, por tanto, como una herramienta complementaria a la Memoria de Calidades, destinada a transmitir la identidad del proyecto y garantizar la coherencia estética global, manteniendo la necesaria flexibilidad técnica y económica durante las fases posteriores de desarrollo.

Descripción

El proyecto se concibe como una reinterpretación contemporánea del concepto de **"casa ático"**: una vivienda unifamiliar donde la vida principal se desarrolla en una gran planta elevada que domina el paisaje y las vistas sobre el horizonte de Madrid. La arquitectura busca así combinar la libertad espacial y la conexión con la naturaleza propias de una casa independiente con la comodidad y control espacial característicos de un ático.

La arquitectura se desarrolla desde una dualidad intencionada de lenguajes, donde la expresividad estructural y mineral del edificio dialoga con un interiorismo cálido, sereno y profundamente conectado con el entorno. El proyecto se inscribe dentro del concepto de **minimalismo natural contemporáneo**, incorporando materiales nobles, geometría clara y una relación directa con el paisaje.

La vivienda se organiza a partir de un sistema de muros de carga de hormigón vinculados al terreno, que configuran la planta inferior y el espacio de acceso. En este nivel, el hormigón visto se manifiesta sin artificios, dotando al hall y a la escalera de un carácter más tectónico y casi brutalista, donde la estructura y la materia se muestran como el origen del proyecto.

Sobre esta base estructural emerge el volumen principal de la vivienda, concebido como una gran pieza horizontal elevada que alberga el programa principal y se percibe en vuelo sobre el terreno. Este gesto arquitectónico refuerza la idea de **habitar el paisaje desde una posición dominante**, generando la sensación de vivir en un ático suspendido sobre el entorno natural.

El volumen superior se resuelve mediante una envolvente ligera en acabados claros y blancos, reforzando la lectura de ligereza, precisión geométrica y contraste material respecto al nivel inferior de hormigón.

La transición entre ambos mundos —mineral y estructural en la base, cálido y habitable en la planta principal— define la experiencia espacial de la vivienda. El recorrido vertical se convierte así en un elemento esencial del proyecto, conectando el acceso con la gran planta principal donde se desarrolla la vida cotidiana y desde la cual se despliegan las vistas hacia el paisaje.

De este modo, la vivienda combina la identidad de una arquitectura contemporánea de carácter estructural con la experiencia de habitar un **gran ático unifamiliar abierto al horizonte**, integrando arquitectura, interiorismo y lugar en una única experiencia espacial.

Estilo global de la vivienda: “minimalismo natural contemporáneo”

El proyecto se desarrolla bajo un lenguaje de minimalismo natural contemporáneo que se articula en torno a ciertos principios fundamentales.

1 · La luz como materia principal

Los espacios principales se abren de forma decidida hacia el sur, maximizando la entrada de luz natural y enmarcando las vistas al skyline de Madrid.
La arquitectura interior se diseña para recibir, filtrar y acompañar la luz, potenciando la percepción de amplitud y continuidad espacial.

2 · Materiales naturales y honestos

La vivienda se apoya sobre roca y hormigón, y esta condición estructural se traslada al interior mediante el uso de materiales nobles y atemporales: madera de roble, piedra natural, superficies minerales y textiles orgánicos.
Los materiales se muestran sin artificio, priorizando textura, proporción y durabilidad.

3 · Minimalismo cálido

El proyecto apuesta por volúmenes limpios y líneas puras, eliminando lo superfluo.
La ausencia de ornamento se compensa con una cuidada selección de texturas, tonos neutros y una iluminación envolvente que aporta calidez y profundidad a los espacios.

4 · Continuidad interior–exterior

Arquitectura y paisaje se entienden como un único sistema.
Los pavimentos, colores y carpinterías se prolongan hacia las terrazas, diluyendo los límites entre interior y exterior y reforzando la sensación de continuidad, amplitud y armonía visual.

Hall de acceso y escalera
Transición material y expresiva entre dos mundos

El hall y la escalera de comunicación desde planta baja se conciben como un espacio de transición que expresa de forma clara la dualidad del proyecto: Un nivel inferior de carácter mineral y estructural, y una planta principal cálida, luminosa y doméstica.

Este ámbito asume un lenguaje más brutalista y tectónico, donde los materiales estructurales se muestran con honestidad y sin artificios.

Concepto espacial

- ✓ Espacio vertical y contenido que acompaña el ascenso hacia la planta principal.
- ✓ La escalera se convierte en el elemento protagonista, escultórico y ligero, suspendido frente a los muros de hormigón visto.
- ✓ La percepción del espacio evoluciona progresivamente desde un ambiente más sobrio y pétreo hacia la calidez superior.

Materialidad

- Muros de carga en hormigón visto, con textura natural de encofrado, protagonistas del espacio.
- Pavimento continuo mineral (piedra natural o microcemento en tono gris claro), reforzando la atmósfera más fría y arquitectónica del nivel inferior.
- Elementos puntuales en madera de roble natural (peldaños, pasamanos o detalles), introduciendo una primera lectura de calidez sin romper el carácter del espacio.

Escalera

- Escalera de diseño contemporáneo, peldaños volados o suspendidos.
- Huellas en madera natural o piedra maciza, ancladas lateralmente a muro estructural o mediante sistema oculto.
- Barandillas ligeras de vidrio extraclaro o ausencia de barandilla, priorizando limpieza visual y continuidad espacial.

La coexistencia de ambos lenguajes —brutalista y natural— refuerza el carácter vanguardista del proyecto y subraya la lectura estructural de la vivienda: La casa se apoya, emerge y se eleva desde la materia.















Selección del pavimento: coherencia arquitectónica y continuidad interior / exterior.

La vivienda presenta una arquitectura contemporánea de líneas puras, grandes superficies acristaladas y una conexión directa con la terraza y el paisaje. Por ello, el pavimento debe reforzar tres principios fundamentales del proyecto: continuidad interior–exterior, neutralidad estética y elegancia atemporal

- Opción principal.

Porcelánico de acabado mate y textura cemento-piedra muy sutil.
Sus características técnicas lo convierten en el material óptimo para este proyecto.



- ✓ Neutralidad cromática que aporta serenidad y luminosidad.
- ✓ Superficie uniforme que elimina interferencias visuales y realza el diseño arquitectónico.
- ✓ Alta resistencia y baja porosidad, apto para zonas de uso intensivo.
- ✓ Disponibilidad en versión antideslizante para exterior, permitiendo una continuidad perfecta con la terraza.
- ✓ Este pavimento se integra armónicamente con la carpintería en madera, la perfilería negra y el diseño minimalista del proyecto.
- ✓

- Alternativa natural equivalente.

Porcelánico tipo piedra arenisca clara, con textura fina y tono arena-blanco. Aporta una estética más natural sin perder la elegancia neutra del diseño.

- ✓ Aspecto de piedra contemporánea con microtextura equilibrada.
- ✓ Mayor calidez visual manteniendo la limpieza del espacio.
- ✓ Excelente comportamiento en superficies amplias y zonas abiertas al exterior.
- ✓ Es una alternativa plenamente alineada con el estilo minimalista y con un resultado de alta calidad arquitectónica.







Definición de carpinterías y puertas del proyecto

La vivienda incorpora un sistema de **carpinterías y puertas arquitectónicas** diseñadas como parte del propio proyecto, no como elementos añadidos. Se prioriza la **integración en los paramentos**, la **limpieza formal** y la **continuidad visual**, reforzando el carácter contemporáneo y sereno de la vivienda.

Todas las carpinterías interiores se resuelven en **madera de roble europeo natural**, acabado **ultra mate**, con **marco oculto**, **bisagras invisibles** y **continuidad suelo-techo**. Las soluciones combinan **puertas correderas empotradas**, **puertas camufladas en panelados** y **elementos acristalados de gran formato**, adaptándose a las distintas necesidades de uso y privacidad.

- **Puerta de acceso principal.**

La puerta principal de la vivienda se concibe como una **pieza arquitectónica diferenciada**, diseñada para enfatizar el acceso y reforzar el carácter del volumen principal.

Se resuelve como una **puerta pivotante de gran formato**, alineada con el plano exterior de la fachada, pero con un **acabado contrastado** respecto a la envolvente blanca del volumen principal, generando un punto de referencia claro y reconocible en el acceso. La hoja de la puerta se define con un **acabado tipo acero corten**, aportando una textura cálida y una presencia material rotunda que contrasta con los **acabados blancos de la fachada** (porcelánico o SATE) y dialoga directamente con el carácter mineral de los **muros de hormigón de la planta inferior**.

Este contraste material refuerza la jerarquía del acceso y establece una transición clara entre el exterior y el interior de la vivienda.

- ✓ Sistema pivotante oculto de altas prestaciones.
- ✓ Integración en plano retranqueado, sin marco visto.
- ✓ Contraste cromático y material con la envolvente blanca.
- ✓ Material noble y duradero.
- ✓ Imagen sobria, contemporánea y atemporal.





- Panel corredero división zona día / noche

Puerta corredera arquitectónica empotrada de hoja única para división entre zona día y zona noche, con luz libre de paso de 2,26 m. Panel realizado en madera de roble europeo natural acabado ultra mate, con veta vertical continua y espesor aproximado de 40–45 mm. Alternativamente corredera en cristal.

La hoja corredera queda completamente camuflada en un tabique lateral panelado en madera, garantizando una lectura continua del paramento cuando la puerta se encuentra abierta.

- Panelado continuo de madera · Zona de dormitorios

El pasillo de dormitorios se resuelve mediante un sistema continuo de panelado de madera de roble europeo natural, acabado ultra mate, que integra de forma camuflada las puertas de acceso a las estancias privadas. Las puertas se ejecutan a medida, enrasadas con el paramento, con marco oculto, bisagras invisibles y continuidad de veta.





Cocina, elemento central del proyecto · Continuidad interior–exterior y arquitectura habitada

La cocina se concibe como un espacio arquitectónico protagonista, integrado en la zona de día y vinculado directamente al exterior mediante una gran cristalera corredera. Es el lugar donde se concentran la vida cotidiana, la relación social y la conexión con el paisaje, convirtiéndose en uno de los principales sellos de identidad de la vivienda.

El diseño se articula en torno a una gran isla central, concebida como pieza escultórica y funcional, y a un frente de cocina completamente camuflado mediante panelado de madera de roble natural, reforzando la lectura limpia y continua del espacio.

- Isla central · Elemento icónico

La isla se proyecta como una **gran barra continua**, pensada para albergar cómodamente a **6 comensales**, funcionando tanto como espacio de trabajo como de encuentro.

- ✓ Isla de grandes dimensiones, con proporciones generosas.
- ✓ Volumen limpio y rotundo, sin elementos superpuestos.
- ✓ Barra volada o con apoyo retranqueado para mayor ligereza visual.
- ✓ Punto central de relación entre cocina, comedor y exterior.

La isla se convierte en el verdadero **centro social de la vivienda**, reforzando la idea de cocina abierta y vivida.

- Cocina camuflada · Panelado continuo en madera

Todo el frente de cocina se resuelve como un **sistema continuo de panelado en madera de roble europeo natural**, acabado ultra mate, integrando electrodomésticos, almacenaje y zonas de trabajo.

- ✓ Electrodomésticos completamente integrados.
- ✓ Ausencia de tiradores visibles (uñero integrado o sistema push).
- ✓ Continuidad de veta entre paneles fijos y puertas.
- ✓ Lectura de la cocina como un plano arquitectónico, no como un conjunto de muebles.

Cuando la cocina no está en uso, se percibe como **un paramento más del espacio**, reforzando la limpieza visual y la elegancia del conjunto.







Chimenea suspendida pasante como elemento singular y acogedor separador de ambientes

Entre la cocina y el comedor se proyecta una chimenea central suspendida y pasante, concebida como un elemento arquitectónico de transición entre ambos espacios. La pieza, de aproximadamente 2,00 m de ancho, se sitúa centrada en el ámbito, dejando pasos laterales de 1,00 m a cada lado, o alinearla para dejar todo el espacio de paso junto a la corredera garantizando la continuidad visual y funcional.

La chimenea se resuelve como un volumen suspendido, sin apoyo al suelo, visible desde ambos lados, reforzando la ligereza del conjunto y la integración con el espacio de cocina y comedor.





Salón – Estar

Espacio social flexible · Confort, tecnología multimedia integrada y relación con el exterior

El salón–estar se concibe como un **espacio central de la vivienda**, pensado para el encuentro, la convivencia y el disfrute cotidiano, manteniendo en todo momento una **relación directa con el exterior** a través de grandes superficies acristaladas.

Su diseño responde a un doble uso:

- **entorno social y de diálogo**, abierto y acogedor durante el día
- **espacio audiovisual nocturno**, más íntimo y controlado, sin alterar la estética del conjunto

Esta flexibilidad se consigue mediante una cuidada disposición del mobiliario y la **integración discreta de la tecnología**.

▪ Zona de estar · Sofá en configuración envolvente

El espacio se articula en torno a un **sofá de grandes dimensiones en forma de "C"**, que define un ámbito recogido y confortable sin cerrar el espacio ni interrumpir la continuidad visual hacia el exterior.

- ✓ Sofá envolvente que favorece la conversación y el encuentro.
- ✓ Disposición abierta hacia el paisaje y la terraza.
- ✓ Genera una atmósfera acogedora dentro de un espacio amplio.
- ✓ Elemento organizador del salón sin necesidad de particiones.

La configuración en "C" permite un uso social durante el día y una disposición óptima para el uso audiovisual por la noche.









Sistema audiovisual · Proyección integrada y camuflada

Frente a la zona de estar se dispone un **sistema de proyección completamente integrado**, diseñado para **desaparecer cuando no está en uso**, manteniendo la limpieza visual del espacio.

- ✓ Ausencia de pantallas o televisores visibles en uso diario.
- ✓ Espacio adaptable a distintos modos de uso.
- ✓ Convivencia entre tecnología y arquitectura sin interferencias visuales.
- ✓ Transformación del salón en espacio audiovisual sin alterar su carácter.
- ✓ Pantalla de proyección **oculta en techo o panelado**.
- ✓ Proyector laser ultracorto integrado en mueble técnico, sin elementos visibles.







▪ Relación con el exterior

El salón mantiene una **conexión directa y continua con el exterior**, reforzada por:

- ✓ Grandes huecos acristalados.
- ✓ Continuidad de pavimento interior–exterior.
- ✓ Disposición del mobiliario orientada hacia el paisaje.

Esta relación permite que el espacio funcione como **salón abierto y luminoso durante el día**, y como **estancia más recogida y controlada por la noche**, sin cambios físicos en la arquitectura.







Despacho y librería
Espacio de trabajo integrado · Filtro visual y conexión exterior

El despacho se sitúa al **fondo del espacio de estar–comedor**, ocupando una posición estratégica que le permite disfrutar de **luz natural**, **vistas al exterior** y **salida directa a la terraza**, manteniendo al mismo tiempo una relación controlada con la zona social de la vivienda.

Se concibe como un **espacio de trabajo tranquilo y representativo**, integrado en la vida diaria de la casa, pero con un grado de independencia visual y funcional.

La separación entre el despacho y el estar–comedor se resuelve mediante una **librería arquitectónica de madera de roble natural**, concebida como un **elemento de transición** y no como un cerramiento opaco.

- ✓ Librería a medida en roble europeo natural, acabado ultra mate.
- ✓ Elemento permeable visualmente, sin llegar a cerrar el espacio.
- ✓ Funciona como mueble y como partición arquitectónica.





Dormitorio principal

Refugio privado · Serenidad, materialidad y conexión exterior

El dormitorio principal se concibe como un **espacio de descanso sereno y equilibrado**, donde la arquitectura, la luz natural y los materiales trabajan conjuntamente para generar una atmósfera calmada y atemporal.

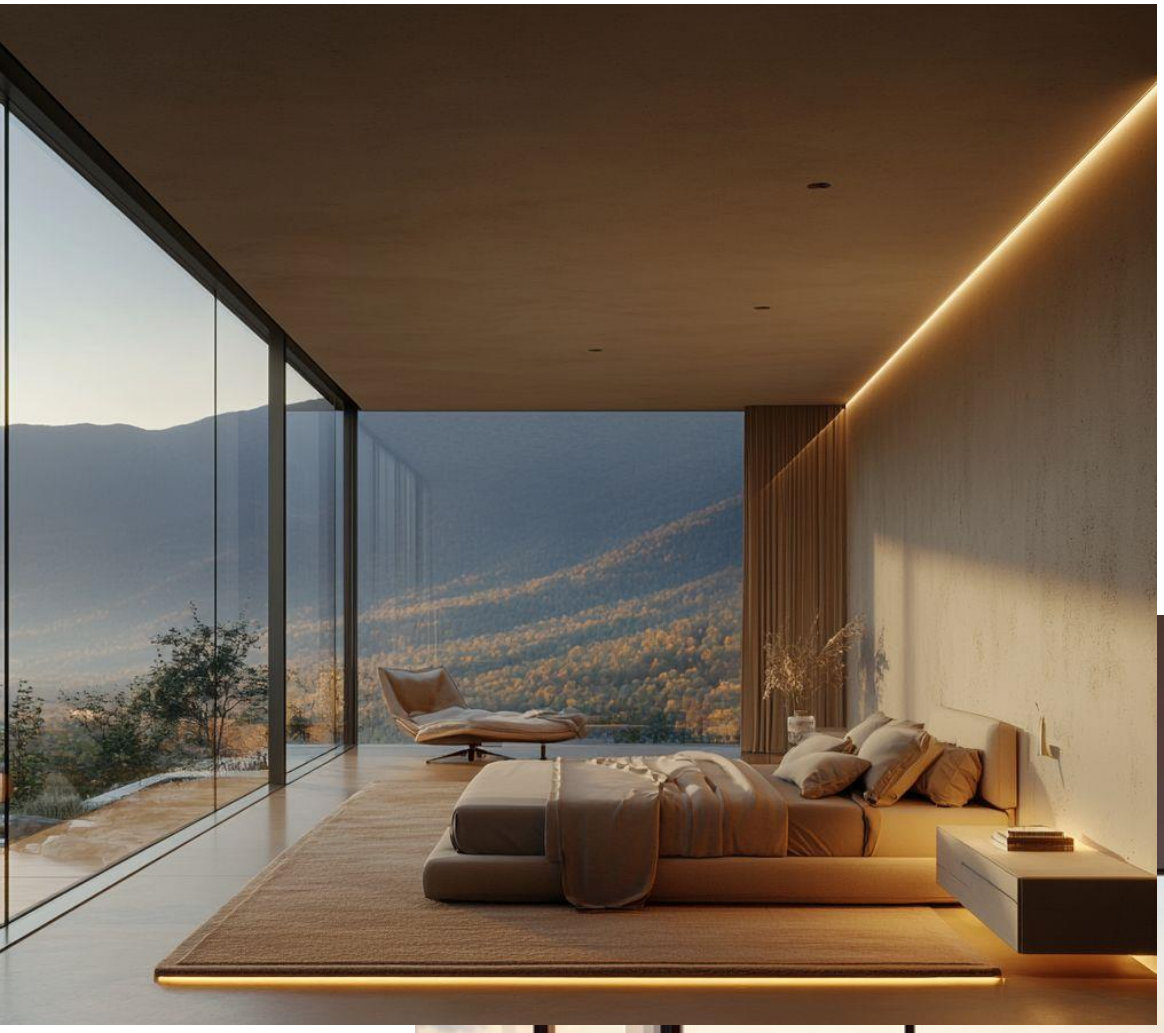
Su posición dentro de la vivienda le permite disfrutar de **salida directa a la terraza**, reforzando la relación con el exterior y la sensación de amplitud, sin renunciar a la privacidad propia de un espacio íntimo.

El dormitorio se organiza de forma clara y funcional, con la **cama como elemento central**, dispuesta de manera que:

- ✓ mantiene una relación directa con el exterior
- ✓ aprovecha la entrada de luz natural
- ✓ permite una circulación fluida alrededor

La disposición responde a una geometría limpia, evitando elementos innecesarios y priorizando el confort visual y espacial.











Baños. Minimalismo natural · Ligereza visual y bienestar

Los baños de la vivienda se conciben como **espacios de calma y recogimiento**, donde el diseño prioriza la **pureza de líneas**, la **honestidad de los materiales** y una **sensación de ligereza visual**, en coherencia con el resto del proyecto.

El lenguaje es **natural, minimalista y atemporal**, basado en una paleta de tonos beige, arenas y piedras claras, reforzando una atmósfera serena y elegante.

El diseño de los baños se apoya en tres principios fundamentales:

- ✓ Materialidad natural, con protagonismo de la piedra y superficies continuas.
- ✓ Elementos suspendidos, que liberan el plano del suelo y refuerzan la limpieza visual.
- ✓ Ausencia de elementos superfluos, priorizando el orden y la claridad espacial.







Nota aclaratoria

Las propuestas recogidas en este documento forman parte de una aproximación conceptual al proyecto de arquitectura interior. La selección definitiva de materiales y soluciones se concretará en fases posteriores, garantizando siempre la coherencia con el diseño y los criterios generales aquí descritos.